дикулярны к горизонтальной черте, тогда как в поздних располагаются к ней под углом, становясь параллельными вертикальной черте.

13) Крюк — в начертании содержит два основных элемента: вертикальную и горизонтальные черты, о развитии которых уже говорилось.

14) Стопи́ца — речитативный знак. В древнейших певческих памятниках встречается в очень большом количестве, становясь значительно реже в памятниках более поздних. Имея первоначально вид маленькой „кавычки", позднее преображается главным образом за счет вырастания вертикальной черты. Горизонтальная черта, в виду незначительных ее размеров, остается почти без изменений.

О крюке, стрелах и сходных с ними знаменах следует заметить еще то, что в конце XV и начале XVI вв. особенности их написания являются причиной явления, которому мы присваиваем наименование „наслоения знамен". Возникает оно как следствие господствующего в это время размашистого и широкого, как бы „хлесткого" письма горизонтальных черт знамен, в результате чего знамена небольшие и сжатые по написанию, также как и начало (левые половины) „размашистых" знамен, оказываются покрытыми чрезмерно развитыми горизонтальными чертами крюков, стрел и им подобных знамен. Под такой гипертрофированной горизонтальной чертой умещается иной раз по три-четыре других знамени. С внешней стороны описанное явление настолько выразительно, что подобные „наслоенные" рукописи нельзя смешать ни с какой другой рукописью.

Несколько слов о фитах. Наименование „фита" имеет двоякое значение. Первое — чисто графическое, т. е. собственно буква фита, со всеми ее особенностями, освещенными выше. Второе значение сложнее и связано с музыкой. Вообще буква фита („знак фиты") в отдельности в нотной строке не встречается, так как не имеет певческого значения. Знак фита — это только своеобразный графический „центр", вокруг которого собираются — справа и слева — другие знамена, образуя, вместе со знаком фиты, сложную графическую совокупность, сложное начертание, только в виде такого сочетания имеющее певческое значение.

Количество и подбор знамен вокруг знака фиты представляют собой палеографический признак: чем сложнее „окружение" знака фиты, тем к более позднему времени относится рукопись. В древних рукописях знак (буква) фиты нередко появляется только с одним сопровождающим его знаменем, чаще с двумя-тремя, тогда как в окружение поздних фит, как правило, входит пять-шесть и больше знамен.

Наконец, чем позднее памятник, тем больше в нем встречается фит, как сложных начертаний. Последнее связано с постепенным усложнением напевов, что требует новых более сложных графических средств. С другой стороны, некоторые устаревшие певческие знаки (знамена) выходят из употребления. Таким образом, по степени сложности нотации и по присутствию и употребительности тех или иных знамен можно составить себе представление о возрасте памятника (крюк тресветлый,